

## Testa jautājumi mūzikas formas mācībā

1. Savieno šīs rondo formai raksturīgās iezīmes ar attiecīgo formas veidu!

Liels daļu skaits

Žanriskā tēlu transformācija

Epizodes atkārtošanās citā tonalitātē

Liela saliedētība starp daļām (vienlaidu uzbūve)

Monotematisms

Refrēna atkārtojumos dominē ir variēšanas princips

Refrēns izklāstīts perioda formā

Saistījuma posmi starp formas daļām

Atvasināts kontrasts starp refrēnu un epizodēm

Refrēns un epizodes veidotas vienkāršajās formās

Virsrroku gūst svītveida attīstības princips

Kāds no refrēna izvedumiem var tikt izlaists

Senais rondo

Vīnes klasiku rondo

Romantiķu un

XX gs. rondo

2. Basa *ostinato* variāciju tēmām raksturīga:

A  augšupejoša melodiska kustība no D uz T

B  augšupejoša melodiska kustība no T uz S

C  lejupejoša melodiska kustība no T uz D

D  lejupejoša melodiska kustība no S uz T

3. Atzīmē, kuri no dotajiem mūzikas žanriem saistīti ar basa *ostinato* variāciju formu!

A  pasakalja

B  partita

C  čakona

D  čardašs

4. Kurš no dotajiem variāciju apzīmējumiem neatbilst stingrajām variācijām !

A  ornamentālās

B  harmoniskās

C  figuratīvās

D  klasiskās

5. Stingro variāciju tēma visbiežāk veidota :

A  perioda formā

B  vienkārša divdaļu formā ar reprīzi

C  vienkārša divdaļu formā bez reprīzes

D  vienkārša trijdaļu formā

6. Kurš no dotajiem variēšanas paņēmieniem netiek izmantots stingrajās variācijās!

- A  melismātika
- B  harmoniskā figurācija
- C  ritma skaldīšana
- D  stilizācija

7. Klasiskas sonātes formas reprīzē blakus partijas tēma izskanēja Mi b - mažorā. Kādā tonalitātē tā izskanēja ekspozīcijā?

- A  La b - mažorā
- B  Si b - mažorā
- C  do - minorā
- D  sol - minorā

8. Kurš no galvenās partijas izvedumiem rondo sonātes formā visbiežāk tiek izlaists?

- A  ekspozīcijas otrais izvedums
- B  reprīzes pirmais izvedums
- C  reprīzes otrais izvedums
- D  neviens

9. Norādi, kādai mūzikas formai atbilst dotās burtu shēmas !

- ABA<sub>1</sub>CDA<sub>2</sub> \_\_\_\_\_
- ABA<sub>1</sub>B<sub>1</sub>A<sub>2</sub>B<sub>2</sub> \_\_\_\_\_
- ABA<sub>1</sub>CAB<sub>1</sub>A<sub>2</sub> \_\_\_\_\_

10. Atzīmēt konkrētus skaņdarbus un to autorus, kuros sastopami minētie mūzikas formu veidi !

- Senais rondo \_\_\_\_\_
- Klasiskais rondo \_\_\_\_\_
- Romantiķu jeb XX gs.rondo \_\_\_\_\_
- Basa *ostinato* variācijas \_\_\_\_\_
- Melodijas *ostinato* variācijas \_\_\_\_\_
- Stingrās variācijas \_\_\_\_\_
- Brīvās variācijas \_\_\_\_\_
- Dubultvariācijas \_\_\_\_\_
- Sonātes forma bez izstrādājuma \_\_\_\_\_
- Sonātes forma ar spoguļreprīzi \_\_\_\_\_
- Rondo sonātes forma \_\_\_\_\_

Pārbaudes darbs  
*Vienkāršās formas*

1. Izšķir divu veidu vienkāršās formas: ( 2 punkti )  
a).....  
b).....
2. Šo formu 1. daļa pēc uzbūves ir ....., ( 2 punkti )  
bet pārējās daļas .....
3. Mūzikā sastopami vienkāršās divdaļu formas divi veidi: ( 4 punkti )  
a).....(.....)  
b).....(.....)
- ( iekavās norādi šo formu burtu apzīmējumus)
4. Baroka mūzikā sastopama ..... ( 5 punkti )  
Ar to sastopamies tādos žanros, kā, piemēram:  
a).....  
b).....  
c).....  
d).....
5. Vienkāršās trijdaļu formas burtu shēma ir: ..... ( 1 punkts )
6. Atkarībā no vidusposma veida, izšķir vienkāršo trijdaļformu ar: ( 4 punkti )  
a).....  
b).....  
c).....  
d).....
7. Vienkāršās trijdaļformas iespējamie reprīzes veidi ir: ( 5 punkti )  
a).....  
b).....  
c).....  
d).....  
e).....
8. Kādu Tu zini konkrētus skaņdarbus, kuro izmantota ( 4 punkti )  
8.1. Vienkāršā divdaļforma:  
• .....  
• .....
- 8.2. Vienkāršā trijdaļforma:  
• .....  
• .....

9. Veikt skaņdarba rakstveida analīzi pēc plāna:

- a) raksturs un tēls; (2 punkti)
- b) nozīmīgākie izteiksmes līdzekļi, to raksturojums; (3 punkti)
- c) skaņdarba forma kopumā ( shēma); (2 punkti)
- d) formas sastāvdaļas, to analīze (3 punkti)

Vērtējums ( punktu atbilstība ballēm):

|         |    |       |       |       |       |       |       |      |     |     |
|---------|----|-------|-------|-------|-------|-------|-------|------|-----|-----|
| Punkti: | 37 | 36-35 | 34-32 | 31-28 | 27-23 | 22-18 | 17-13 | 12-9 | 8-5 | 4-1 |
| Balles: | 10 | 9     | 8     | 7     | 6     | 5     | 4     | 3    | 2   | 1   |

## Kontroldarbs

### *Jaunā Vīnes skola*

1. Nosauc komponistus, kas ietilpst *Jaunajā Vīnes skolā!* ( 3 punkti )

a).....

b).....

c).....

2. Nosauc mākslas virzienu, kuru pārstāv minētie komponisti! ( 1 punkts)

.....

3. Pasvītro, kuras no minētajām izjūtām raksturīgas šim mākslas virzienam! ( 3 punkti )

sāpes, cerības, prieks, sapņainība, bailes, sajūsma, izmisums, jautrība.

4. Ieraksti tabulā tā komponista vārdu, kurš atbilst rakstītajam! ( 3 punkti )

| Komponists | Raksturīgais                   |
|------------|--------------------------------|
|            | Dodakafonijas romantiķis       |
|            | Puantilisma tehnikas pārstāvis |
|            | Dodekafonijas pamatlicējs      |

5. Ieraksti tabulā tā komponista vārdu, kurš pēc Tavām domām ir minētā skaņdarba autors! ( 6 punkti)

| Komponists | Skaņdarbs                            |
|------------|--------------------------------------|
|            | <i>Mēness Pjero</i>                  |
|            | <i>Voceks</i>                        |
|            | Seši skaņdarbi orķestrim             |
|            | <i>Gurres dziesmas</i>               |
|            | Vijoļkoncerts <i>Eņģeļa piemiņai</i> |
|            | <i>Pasakalja</i>                     |

6. Kā sauc dziedāšanas veidu, kuru ieviesuši *Jaunās Vīnes skolas* komponisti? ( 2 punkti )

.....

Paskaidro tā izpildīšanas būtību!

.....

7. Aizpildi tekstu! ( 14 punkti )

Vijoļkoncerta *Eņģeļa piemiņai* autors ir ..... gadsimta ..... ( tautība )

komponists ..... Koncerts velītis .....

..... piemiņai. Tādēļ tas ir kā traģisks rekviēms,

bet tā apakšvirsraksts akcentē skaņdarba ..... tēlainību. Koncerts

sastāv no ..... daļām, katra daļa no ..... posmiem. Pirmajā daļā

solista izpildījumā ..... virzienā izskan galvenā tēma, kura sastāv no

..... skaņām, veidojot ..... tehnikas izklāstu. Daļas kulminācijā

komponists izmantojis ..... tautas dziesmas tēmu .....

( tautas dejas ) raksturā. Otrajā daļā pēc dramatiski saspringtā rakstura seko apskaidrota

tēma - ..... ( komponists ) korālis, kas attīstās .....

veidā.

Vērtējums ( punktu atbilstība ballēm):

|         |    |       |       |       |       |       |       |      |     |     |
|---------|----|-------|-------|-------|-------|-------|-------|------|-----|-----|
| Punkti: | 32 | 31-30 | 29-27 | 26-23 | 22-19 | 18-15 | 14-11 | 10-7 | 6-4 | 3-1 |
| Balles: | 10 | 9     | 8     | 7     | 6     | 5     | 4     | 3    | 2   | 1   |

# Pārbaudes darbs

## Viduslaiku mūzika

### 1. Atbildi – vai apgalvojumi ir pareizi (ar „jā” vai „nē”)

- \* Laicīgā mūzika skanēja baznīcās un klosteros.....
- \* Trubadūri bija klejojoši dzejnieki un dziedoņi .....
- \* Raksturīgākais viduslaiku mūzikas instruments ir trompete .....
- \* Balāde ir izplatīts viduslaiku dziesmas žanrs .....
- \* Ievērojama agrīnās polifonijas skola izveidojās Parīzē pie Notrdamas katedrāles .....

### 2. Uzraksti, kas bija šīs personības!

Gregors Lielais

.....

Gvido no Arcas

.....

Hildegarde no Bingenas

.....

### 3. Paskaidro jēdzienus:

neima

.....

mesa

.....

gregoriskais korālis

.....

motete

.....

### 4. Izsvītro lieko, kas neattiecas uz viduslaikiem!

Mesa, motete, ārija, korālis

Psaltērijs, viola, stabules, raketes

Truvēri, minnezengeri, operdziedoņi, bardi

Organums, gimels, foburdons, madrigāls

# Renesanses mūzika

## 1. Ievieto tekstā trūkstošos vārdus!

Par renesanses laikmetu sauc .....gadsimta straujo zinātnes un mākslas uzplaukuma laiku. Tulkojumā no franču valodas vārds „renesanse” nozīmē .....

Renesanses laikmets cieši saistīts ar .....mākslas tēliem un ideāliem. Renesanses mākslas uzmanības centrā nokļūst ....., tādēļ šī laikmeta jauno ideoloģiju dēvē par .....

## 2. Uzraksti, kas bija šīs personības!

Filips ..... de ..... Vitri

Džovanni Palestrīna .....

Klemāns Žanekēns .....

Viljams Bērds .....

## 3. Paskaidro, kas ir *madrigāls* ?

.....  
.....  
.....

## 4. Izsvītro lieko, kas neattiecas uz renesanses laikmetu!

Orlando di Laso, Bertrāns de Borns, Johans Okegems, Jakobs Obrehts

Klavihords, vērdžinels, spinets, klavieres

šalmejas, saksofoni, blokflautas, krumhorni

Valsis, pavana, saltarella, galjarda

## Pirmatnējā sabiedrība.

1. Kas ir aizvēsture? Kādas kultūras iezīmes tajā atrodamas?

2. Atšifrējiet un izskaidrojiet jēdzienus – *Homo habilis*, *Homo erectus*, *Homo sapiens*.

3. Kādas ir trīs populārākās hipotēzes par cilvēka rašanos? Kuram viedoklim jūs piekrītat? Kāpēc?

4. Kāpēc radās reliģija? Kāpēc pirmās reliģijas ir politēiskas?

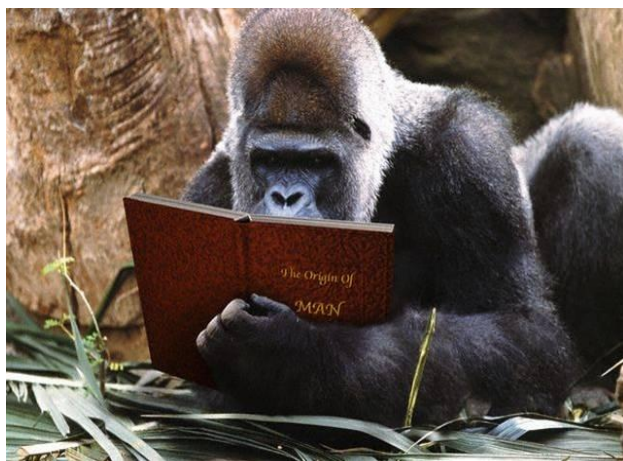
5. Uzrakstiet skaidrojumu senajām reliģijas formām

*totēmisms* -

*animisms* -

*fetišisms* -

*maģija* -



6. Noskaidrojiet un pastāstiet, ko jūs zināt par latviešu senajām dievībām!

- Sameklējiet latviešu tautas dziesmas, kurās minētas baltu dievības!
- Sameklējiet un izrakstiet senās latvju dievības Ausekļa un Pumpura dzejā!
- Noskaidrojiet, kādi komponisti rakstījuši mūziku Ausekļa un Pumpura dzejai!

7. Kas ir mīts? Kāda ir mītu nozīme pirmatnējā sabiedrībā?

- Kādi mīti ir sastopami mūsdienu sabiedrībā?
- Pastāsti kādu mītu par savas skolas pagātnes (vai šodienas) notikumiem!

8. Kas ir domestikācija? Kāda ir tās nozīme civilizācijas attīstībā?

9. Kādēļ pirmatnējie cilvēki dzīvoja kopienās? Kādēļ tas tik svarīgi civilizācijas attīstībā?

10. Kas ir matriarhāts? Kas patriarhāts? Kurš senāks? Kādēļ?

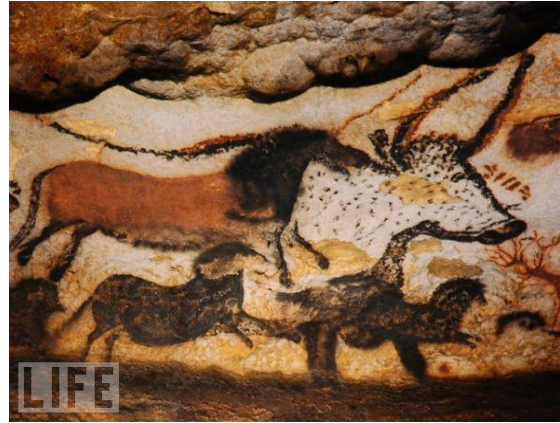
11. Kas ir neolītiska revolūcija? Ko tā deva cilvēces attīstībai?

12. Kas ir megalīti? Parādiet kartē un nosauciet lielākās megalītu vietas Eiropā!

13. Ko arheologi atrada, veicot arheologiskos izrakumus Stounhendžā?

14. Kāda bija megalītisko celtnu nozīme senatnē? Kādēļ šodien tik svarīgi veikt arheoloģiskos izrakumus? Ar kādām problēmām saskaras mūsdienu arheologi?



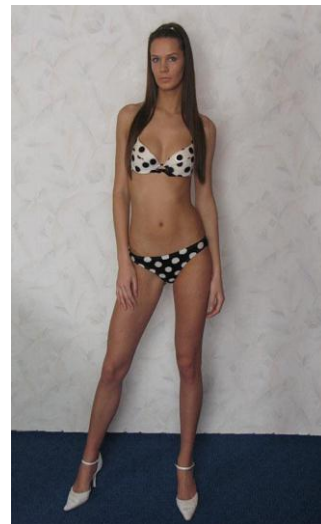


15. Kur un kad tika atrasti pirmie seno cilvēku zīmējumi? Kas tajos attēlots?

16. Kāda ir atšķirība dzīvnieku un cilvēku tēlojumā senajos zīmējumos? Kādēļ?

17. Kāpēc pirmatnējā sabiedrībā sievietes tika attēlotas kuplām formām (Villendorfas venēra)?

- Ko varam spriest par seno cilvēku skaistuma izpratni?
- Cik liela ir Villendorfas venēra? Kam tā paredzēta?
- Kādiem skaistuma standartiem atbilst mūsdienu skaistules?



18. Kādēļ cilšu savstarpējos karos vīrieši tika nogalināti, bet sievietes un bērni sagūstīti?

19. Kādi *tabu* darbojās pirmatnējā sabiedrībā?



20. Aplūkjiet attēlu un atbildiet uz jautājumiem!

- Cik gadus vecs varētu būt šis cilvēks?
- Ar ko nodarbojas attēlā redzamais vīrietis?
- Kādam mūsdienu filmu varonim varētu līdzināties šis vīrietis? Par ko viņš domā?

21. Aplūkojiet zemāk redzamo karikatūru un izdomājiet tai parakstu.

Uzrakstiet savas domas par cilvēces attīstības evolūciju!



## Profesionālās kvalifikācijas testa jautājumu un atbilžu lapas

| N.p.k. | Mācību priekšmets, tēma | Jautājums   | Atbilžu varianti  | Iegūstamie punkti | Pareizā atbilde |
|--------|-------------------------|---|---|-------------------|-----------------|
| 1.1.   | Mūzikas teorija         | Skaņas stiprums ir atkarīgs no:   | A <input type="checkbox"/> ķermeņa svārstību amplitūdas<br>B <input type="checkbox"/> ķermeņa svārstību skaita<br>C <input type="checkbox"/> pamatskaņas un tās virsskaņu rakstura<br>D <input type="checkbox"/> ķermeņa svārstību ilguma | 1                 | A               |
| 1.2.   |                         | Apvienojoties diviem vienādiem vienkāršajiem metriem, veidojas:   | A <input type="checkbox"/> jaukts metrs<br>B <input type="checkbox"/> mainīgs metrs<br>C <input type="checkbox"/> divdaļu metrs<br>D <input type="checkbox"/> salikts metrs   | 1                 | D               |
| 1.3.   |                         | Skaņas c <sup>1</sup> atrašanās vietu uz ceturtās līnijas līnijkopā norāda:   | A <input type="checkbox"/> vijoles atslēga<br>B <input type="checkbox"/> tenora atslēga<br>C <input type="checkbox"/> baritona atslēga<br>D <input type="checkbox"/> mecosoprāna atslēga  | 1                 | B               |
| 1.4.   |                         | Kuras oktāvas skaņas apzīmē ar mazo burtu un ciparu „1” labajā pusē virs tā?  | A <input type="checkbox"/> lielās oktāvas<br>B <input type="checkbox"/> pirmās oktāvas<br>C <input type="checkbox"/> kontroktāvas<br>D <input type="checkbox"/> subkontroktāvas   | 1                 | B               |
| 1.5.   |                         | Astotdaļnošu triole ( ) atbilst:  | A <input type="checkbox"/> 1/4<br>B <input type="checkbox"/> 1/2<br>C <input type="checkbox"/> 3/8<br>D <input type="checkbox"/> 1/8  | 1                 | A               |
| 1.6.   |                         | Melisma veidu, kas sastāv no trim skaņām - pamatskaņas, palīgskaņas (sekundu augstāk vai zemāk) un pamatskaņas atkārtojuma, sauc par: | A <input type="checkbox"/> mordentu<br>B <input type="checkbox"/> priekšskani<br>C <input type="checkbox"/> grupeto<br>D <input type="checkbox"/> trilleri  | 1                 | A               |
| 1.7.   |                         | Kā sauc salikto intervālu, kas veidojas, apvienojoties t8 un t4 intervāliem?  | A <input type="checkbox"/> nona<br>B <input type="checkbox"/> kvartdecima<br>C <input type="checkbox"/> undecima<br>D <input type="checkbox"/> duodecima  | 1                 | C               |
| 1.8.   |                         | Divi vienādi tetrahordi veido:  | A <input type="checkbox"/> miksolīdiskās Skaņkārtas gammu<br>B <input type="checkbox"/> frīgiskās   | 3                 | B               |

|       |           |  |   |   |   |
|-------|-----------|--|---|---|---|
|       |           |  | skaņkārtas gammu<br>C□ harmoniskā minora gammu<br>D□ pentatoniku  |   |   |
| 1.9.  |           | Vientercu tonalitātes ir:  | A□ Fis – f<br>B□ F – fis<br>C□ Fis – fis<br>D□ fis – D  | 3 | B |
| 1.10. |           | Kurš intervāls ir enharmonisks mazai tercai?                                       | A□ 2xpm5<br>B□ 2xpl1<br>C□ pm4<br>D□ pl2  | 1 | D |
| 1.11. |           | Kvartseptakordu veido skaņas:  | A□ cis-fis-ac-h<br>B□ e-a-cis<br>C□ a-d-g-c<br>D□ d-g-c   | 1 | D |
| 1.12. |           | Kurš no dotajiem skaņdarbu rakstura apzīmējumiem tulkojumā nozīmē „varonīgi”?      | A□ pesante<br>B□ grave<br>C□ eroico<br>D□ appassionato  | 1 | C |
| 2.1.  | Harmonija | Klasiskajā četrbalsībā iespējams viens no sekojošajiem akordu savienojuma veidiem: | A□ polifonais<br>B□ homofonais<br>C□ melodiskais<br>D□ monodiskais  | 1 | C |
| 2.2.  |           | Četrbalsīgajā akordu salikumā <b>netiek</b> izmantots:                             | A□ □aurais salikums<br>B□ plašais salikums<br>C□ vidējais salikums<br>D□ jauktais salikums  | 1 | C |
| 2.3.  |           | Atrisinot septakordu tonikā, tercās skaņa tiek dubultota pēc:                      | A□ D <sub>7</sub><br>B□ VII <sub>7</sub><br>C□ II <sub>7</sub><br>D□ I <sub>7</sub>   | 1 | B |
| 2.4.  |           | Harmonisku secību T-S-K <sub>64</sub> -D <sub>7</sub> -VI sauc par:                | A□ nepilnu kadenci<br>B□ pilnu nepabeigtu kadenci<br>C□ pārtrauktu kadenci<br>D□ paplašinātu kadenci  | 1 | C |
| 2.5.  |           | Kura no šīm secībām <b>nav</b> pārgājsecība?                                       | A□ S <sub>6</sub> -T <sub>64</sub> -S<br>B□ T-D <sub>43</sub> -T <sub>6</sub><br>C□ VII <sub>7</sub> -T <sub>64</sub> -VII <sub>2</sub><br>D□ II <sub>7</sub> -VI <sub>64</sub> -II <sub>65</sub> | 1 | C |

|       |                       |  |   |   |   |
|-------|-----------------------|--|---|---|---|
| 2.6.  |                       | Pirmās radniecības tonalitātes ir:   | A <input type="checkbox"/> Re – sol<br>B <input type="checkbox"/> Re – fa<br>C <input type="checkbox"/> Re – Mi<br>D <input type="checkbox"/> Re – la   | 3 | A |
| 2.7.  |                       | Pirms K <sub>64</sub> <b>nelieto</b> :   | A <input type="checkbox"/> T <sub>6</sub><br>B <input type="checkbox"/> D <sub>7</sub><br>C <input type="checkbox"/> II <sub>6</sub><br>D <input type="checkbox"/> II <sub>7</sub>  | 1 | B |
| 2.8.  |                       | Mediantes grupas akordi ir:  | A <input type="checkbox"/> I ; VI<br>B <input type="checkbox"/> II ; IV<br>C <input type="checkbox"/> III ; VI<br>D <input type="checkbox"/> V ; VII  | 1 | C |
| 2.9.  |                       | Liels minora septakords ir:  | A <input type="checkbox"/> re-fa#-la-do<br>B <input type="checkbox"/> re-fa- lab- do<br>C <input type="checkbox"/> re-fa-la- do#<br>D <input type="checkbox"/> re- fa#-la-do#   | 1 | C |
| 2.10. |                       | Neakorda skaņa nav:  | A <input type="checkbox"/> pārgājskaņa<br>B <input type="checkbox"/> virsskaņa<br>C <input type="checkbox"/> palīgskaņa<br>D <input type="checkbox"/> ieskanis  | 1 | B |
| 3.1.  | Mūzikas formas mācība | Mazāko nedalāmo melodiski ritmisko mūzikas valodas vienību, kurai ir savs raksturs un muzikālā tēlainība sauc par:       | A <input type="checkbox"/> motīvu<br>B <input type="checkbox"/> frāzi<br>C <input type="checkbox"/> teikumu<br>D <input type="checkbox"/> periodu   | 1 | A |
| 3.2.  |                       | Kā sauc noslēgtu muzikālu uzbūvi, kurā otrs teikums sākas ar atšķirīgu tematisko materiālu un noslēdzas citā tonalitātē? | A <input type="checkbox"/> atkārtotas tematiskās uzbūves nenoslēgts periods<br>B <input type="checkbox"/> vienotas tematiskās uzbūves modulējošs periods<br>C <input type="checkbox"/> nedalāms modulējošs periods<br>D <input type="checkbox"/> atkārtotas tematiskās uzbūves modulējošs periods | 1 | B |
| 3.3.  |                       | Trešā daļa vienkāršā trijdaļu formā, kura izmainītā veidā atkārto pirmās daļas tematisko                                 | A <input type="checkbox"/> sintētiska reprīze<br>B <input type="checkbox"/> variēta reprīze<br>C <input type="checkbox"/> spoguļreprīze   | 1 | B |

|       |            |   |   |   |   |
|-------|------------|---|---|---|---|
|       |            | materiālu, ir:  | D <input type="checkbox"/> viltus reprīze   |   |   |
| 3.4.  |            | Koncentriskai formai atbilst burtu shēma:   | A <input type="checkbox"/> ABCDE<br>B <input type="checkbox"/> ABA <sub>1</sub> B <sub>1</sub> A <sub>2</sub> B <sub>2</sub><br>C <input type="checkbox"/> ABCBA<br>D <input type="checkbox"/> ABA <sub>1</sub> CA <sub>2</sub> | 1 | C |
| 3.5.  |            | Klasiskajā sonātē reprīzē blakus partija izskanēja Fa-mažorā. Kādā tonalitātē viņa izskanēja ekspozīcijā? | A <input type="checkbox"/> do-minorā<br>B <input type="checkbox"/> Sib-ma <sub>ç</sub> orā<br>C <input type="checkbox"/> Do-ma <sub>ç</sub> orā<br>D <input type="checkbox"/> Sol-ma <sub>ç</sub> orā                           | 3 | C |
| 3.6.  |            | <i>Menueta</i> izcelsmes vieta ir:  | A <input type="checkbox"/> Austrija<br>B <input type="checkbox"/> Francija<br>C <input type="checkbox"/> Polija<br>D <input type="checkbox"/> Anglija   | 1 | B |
| 3.7.  |            | Simfonijas cikla III daļa parasti veidota:  | A <input type="checkbox"/> rondo formā<br>B <input type="checkbox"/> sonātes formā<br>C <input type="checkbox"/> saliktā trijdaļu formā<br>D <input type="checkbox"/> variāciju formā   | 1 | C |
| 3.8.  |            | Klasiskā stīgu kvarteta sastāvā ietilpst instrumenti:   | A <input type="checkbox"/> vijole, alts, čells, kontrabass<br>B <input type="checkbox"/> vijole, alts, čells, klavieres<br>C <input type="checkbox"/> četras vijoles<br>D <input type="checkbox"/> divas vijoles, alts, čells   | 1 | D |
| 3.9.  |            | Kura no šīm dejām <b>neietilpst</b> senajā svītā?   | A <input type="checkbox"/> alemande<br>B <input type="checkbox"/> kuranta<br>C <input type="checkbox"/> saltarella<br>D <input type="checkbox"/> žīga   | 1 | C |
| 3.10. |            | Kurā no minētajām formām <b>nav</b> sastopama <i>epizode</i> ?  | A <input type="checkbox"/> Rondo formā<br>B <input type="checkbox"/> Saliktā trijdaļu formā<br>C <input type="checkbox"/> Vienkāršā trijdaļu formā<br>D <input type="checkbox"/> Sonātes formā                                  | 1 | C |
| 4.1.  | Polifonija | Kura skaņkārta <b>neatbilst</b> gregoriskajam korālim?  | A <input type="checkbox"/> frīģiskā<br>B <input type="checkbox"/> hipodoriskā<br>C <input type="checkbox"/> miksolīdiskā<br>D <input type="checkbox"/> joniskā  | 1 | D |
| 4.2.  |            | Viduslaiku daudz balsīgs mūzikas žanrs <b>nav</b> :   | A <input type="checkbox"/> gimels<br>B <input type="checkbox"/> ričerkārs<br>C <input type="checkbox"/> motete<br>D <input type="checkbox"/> organums   | 1 | B |

|      |                    |  |   |   |   |
|------|--------------------|--|---|---|---|
| 4.3. |                    | Laicīgs vokālās mūzikas žanrs Itālijā un Francijā 14.-16.gs., kura saturā atspoguļotas sadzīves un medību ainas, bet mūzikā viena balss seko otrai, veidojot kanonu, ir: | A <input type="checkbox"/> cantus firmus<br>B <input type="checkbox"/> estamps<br>C <input type="checkbox"/> foburdons<br>D <input type="checkbox"/> kača               | 1 | D |
| 4.4. |                    | Neliela apjoma divbalsīgs vai trīsbalsīgs instrumentāls skaņdarbs, kas sacerēts imitāciju tehnikā(tulkoj. <i>atradums</i> ):   | A <input type="checkbox"/> kondukts<br>B <input type="checkbox"/> fūga<br>C <input type="checkbox"/> invencija<br>D <input type="checkbox"/> mesa                       | 1 | C |
| 4.5. |                    | Neliela apjoma fūga ērģelēm vai klavierēm ir:  | A <input type="checkbox"/> fantāzija<br>B <input type="checkbox"/> fūga<br>C <input type="checkbox"/> fugeta<br>D <input type="checkbox"/> fugato                       | 1 | C |
| 4.6. |                    | Kurš <i>i.v. (index verticalis)</i> atbilst duodecimas kontrapunktam?  | A <input type="checkbox"/> 12<br>B <input type="checkbox"/> 11<br>C <input type="checkbox"/> - 11<br>D <input type="checkbox"/> - 12                                    | 3 | C |
| 4.7. |                    | Viens no fūgas pieciem pamatelementiem, kontrapunkts atbildei ir:  | A <input type="checkbox"/> tēma<br>B <input type="checkbox"/> intermēdija<br>C <input type="checkbox"/> pretsalikums<br>D <input type="checkbox"/> streta               | 1 | C |
| 4.8. |                    | Kura komponista daiļradē <b>nav</b> sastopami skaņdarbu cikli <i>Prelūdijas un fūgas</i> ?   | A <input type="checkbox"/> J.S.Baha<br>B <input type="checkbox"/> F. Šopēna<br>C <input type="checkbox"/> D.Šostakoviča<br>D <input type="checkbox"/> R.Ščedrīna        | 1 | B |
| 5.1. | Mūzikas literatūra | Kas ir <i>Patētiskās simfonijas</i> autors?  | A <input type="checkbox"/> L.van Bēthovens<br>B <input type="checkbox"/> J.Brāmss<br>C <input type="checkbox"/> P.Čaikovskis<br>D <input type="checkbox"/> J.Ivanovs    | 3 | C |
| 5.2. |                    | Kura no šīm R.Vāgnera operām <b>neietilpst</b> tetraloģijā <i>Nibelungu gredzens</i> ?   | A <input type="checkbox"/> Tanheizers<br>B <input type="checkbox"/> Zīgfriīds<br>C <input type="checkbox"/> Reinas zelts<br>D <input type="checkbox"/> Dievu mijkrēslis | 1 | A |
| 5.3. |                    | D. Rosini operas „Seviljas bārdzīnis” tēls <b>nav</b> :  | A <input type="checkbox"/> Figaro<br>B <input type="checkbox"/> Bartolo<br>C <input type="checkbox"/> Leporello<br>D <input type="checkbox"/> Bazilio                   | 1 | C |
| 5.4. |                    | Kurš komponists uzskatāms par klasiskās simfonijas un kvarteta   | A <input type="checkbox"/> A.Vivaldi<br>B <input type="checkbox"/> J.Haidns<br>C <input type="checkbox"/> V.A.Mocarts   | 1 | B |

|       |  |  |  |   |   |
|-------|--|--|--|---|---|
|       |  | žanru pamatlīcēju?   | D <input type="checkbox"/> J. S. Bahs  |   |   |
| 5.5.  |  | F.Šūberta vokālais cikls<br><b>nav:</b>  | A <input type="checkbox"/> Skaistā dzirnavniece<br>B <input type="checkbox"/> Ziemas ceļojums<br>C <input type="checkbox"/> Dzejnieka mīla<br>D <input type="checkbox"/> Gulbja dziesma                                  | 1 | C |
| 5.6.  |  | Ko tulkojumā no franču valodas nozīmē <i>impresionisms</i> ?   | A <input type="checkbox"/> ilgas<br>B <input type="checkbox"/> iespaids<br>C <input type="checkbox"/> izmisums<br>D <input type="checkbox"/> iekāre  | 3 | B |
| 5.7.  |  | Komponistu grupā <i>Franču sešinieks</i><br><b>neietilpst:</b>   | A <input type="checkbox"/> A. Onegers<br>B <input type="checkbox"/> F. Pulenks<br>C <input type="checkbox"/> M. Ravelis<br>D <input type="checkbox"/> D. Mijo  | 1 | C |
| 5.8.  |  | Kādam soloinstrumentam sarakstīts A. Berga koncerts <i>Eņģeļa piemiņai</i> ?   | A <input type="checkbox"/> vijolei<br>B <input type="checkbox"/> klavierēm<br>C <input type="checkbox"/> fagotam<br>D <input type="checkbox"/> balsij  | 1 | A |
| 5.9.  |  | Simfoniskā un kantātes žanra pamatlīcējs latviešu mūzikā ir:   | A <input type="checkbox"/> Jānis Cimze<br>B <input type="checkbox"/> Andrejs Jurjāns<br>C <input type="checkbox"/> Jāzeps Vītols<br>D <input type="checkbox"/> Alfrēds Kalniņš   | 3 | B |
| 5.10. |  | Kādu kompozīcijas tehniku izveidoja <i>Jaunās Vīnes skolas</i> pārstāvji?  | A <input type="checkbox"/> neoklasicismu<br>B <input type="checkbox"/> sonoriku<br>C <input type="checkbox"/> aleatoriku<br>D <input type="checkbox"/> dodekafoniju  | 1 | D |
| 5.11. |  | Cik simfoniju sacerējis Jānis Ivanovs?   | A <input type="checkbox"/> 15<br>B <input type="checkbox"/> 21<br>C <input type="checkbox"/> 22<br>D <input type="checkbox"/> 27   | 1 | B |
| 5.12. |  | Vokālā cikla <i>Partita baroka stilā</i> mūzikas autors ir:  | A <input type="checkbox"/> K.Monteverdi<br>B <input type="checkbox"/> J.S.Bahs<br>C <input type="checkbox"/> M. Zariņš<br>D <input type="checkbox"/> R. Kalsons  | 1 | C |
| 5.13. |  | Kur savu muzikālo izglītību ir ieguvuši latviešu komponisti – klasiķi: A. Jurjāns, J. Vītols, E.Melngailis, E.Dārziņš? | A <input type="checkbox"/> Pēterburgas konservatorijā<br>B <input type="checkbox"/> Maskavas konservatorijā<br>C <input type="checkbox"/> Leipcigas konservatorijā<br>D <input type="checkbox"/> Latvijas konservatorijā | 1 | A |
| 5.14. |  | Atzīmē operu, kuras  | A <input type="checkbox"/> V.A.Mocarts   | 1 | B |

|       |                            |  |   |   |   |
|-------|----------------------------|--|---|---|---|
|       |                            | libreta pamatā ir slavenais A. Dimā romāns „Kamēliju dāma”!                          | „Tā dara visas”<br>B <input type="checkbox"/> Dž. Verdi „Traviata”<br>C <input type="checkbox"/> Dž. Pučini „Bohēma”<br>D <input type="checkbox"/> B. Smetana „Pārdotā līgava”        |   |   |
| 5.15. |                            | Viena no K. Debisī klavieru prelūdiņām saucas:                                       | A <input type="checkbox"/> Vecā pils<br>B <input type="checkbox"/> Nogrimusī pils<br>C <input type="checkbox"/> Nogrimusī Atlantīda<br>D <input type="checkbox"/> Nogrimusī katedrāle | 1 | D |
| 5.16. |                            | Senās mūzikas festivāls Latvijā notiek:  | A <input type="checkbox"/> Jūrmalā<br>B <input type="checkbox"/> Bauskā<br>C <input type="checkbox"/> Siguldā<br>D <input type="checkbox"/> Ventspilī                                 | 1 | B |
| 5.17. |                            | Kura no šīm personībām <b>nav</b> strādājusi mūsu skolā?                             | A <input type="checkbox"/> Emīlis Melngailis<br>B <input type="checkbox"/> Imants Kalniņš<br>C <input type="checkbox"/> Agris Engelmanis<br>D <input type="checkbox"/> Lotars Džeriņš | 1 | A |
| 6.1.  | Mūzikas instrumentu mācība | Kurš no minētajiem mūzikas instrumentiem neietilpst metāla pūšamo instrumentu grupā? | A <input type="checkbox"/> angļu radziņš<br>B <input type="checkbox"/> tuba<br>C <input type="checkbox"/> mežrags<br>D <input type="checkbox"/> trombons                              | 1 | A |
| 6.2.  |                            | Cik instrumentu grupas ir klasiskā simfoniskā orķestra sastāvā?                      | A <input type="checkbox"/> 3<br>B <input type="checkbox"/> 4<br>C <input type="checkbox"/> 5<br>D <input type="checkbox"/> 6  | 1 | B |
| 6.3.  |                            | Sitamstruments ar noteiktu skaņas augstumu ir:                                       | A <input type="checkbox"/> bungas<br>B <input type="checkbox"/> kastaņetes<br>C <input type="checkbox"/> timpāni<br>D <input type="checkbox"/> šķīvji                                 | 1 | C |
| 6.4.  |                            | Kā sauc ierīci, ko izmanto atsevišķu mūzikas instrumentu skaņas slāpēšanai?          | A <input type="checkbox"/> munštuks<br>B <input type="checkbox"/> subrete<br>C <input type="checkbox"/> sutartīne<br>D <input type="checkbox"/> surdīne                               | 1 | D |
| 7.1.  | Specialitāte (pianisti)    | Klavieru kā mūzikas instrumenta rašanās  | A <input type="checkbox"/> 17.gs. Austriju<br>B <input type="checkbox"/> 18.gs. Krieviju  | 3 | C |

|      |                                |   |   |   |   |
|------|--------------------------------|---|---|---|---|
|      |                                | saistīta ar:  | <input type="checkbox"/> 18.gs.Vāciju,<br>Franciju,<br>Itāliju<br><input type="checkbox"/> 19.gs Franciju   |   |   |
| 7.2. |                                | J. S. Baha „Labi temperētā klavesīna” redakciju <b>nav</b> veidojis:                                    | <input type="checkbox"/> F. Buzoni<br><input type="checkbox"/> D. Barenboims<br><input type="checkbox"/> B. Mudželini<br><input type="checkbox"/> K. Černi                  | 1 | B |
| 7.3. |                                | Kādā mūzikas stilā sarakstīti F. Šopēna skaņdarbi klavierēm?  | <input type="checkbox"/> impresionisma<br><input type="checkbox"/> baroka<br><input type="checkbox"/> romantisma<br><input type="checkbox"/> klasicisma                     | 1 | C |
| 7.4. |                                | Kas ir <i>51 vingrinājuma klavierēm</i> autors?   | <input type="checkbox"/> K. Černi<br><input type="checkbox"/> F. Buzoni<br><input type="checkbox"/> M. Moškovskis<br><input type="checkbox"/> J. Brāmss                     | 1 | D |
| 7.5. |                                | Cikla <i>Etīdes – gleznas op.33 klavierēm</i> autors ir:  | <input type="checkbox"/> L. van Bēthovens<br><input type="checkbox"/> S. Rahmāņinovs<br><input type="checkbox"/> A. Kalniņš<br><input type="checkbox"/> A. Skrjabins        | 1 | B |
| 7.6. |                                | Kurš no minētajiem pianistiem uzvarēja Pirmajā starptautiskajā P. Čaikovska konkursā Maskavā 1962.gadā? | <input type="checkbox"/> L. Bermans<br><input type="checkbox"/> V. Klaiberns<br><input type="checkbox"/> Lang Langs<br><input type="checkbox"/> H. Neihauzs                 | 1 | B |
| 7.7. |                                | Koncertetižu autors ir:   | <input type="checkbox"/> K. Černi<br><input type="checkbox"/> M. Klementi<br><input type="checkbox"/> A. Dvoržāks<br><input type="checkbox"/> F. Lists                      | 1 | D |
| 7.8. |                                | Skārums, kurš nepieciešams, atskaņojot Kloda Debisī klavierdarbus, ir:                                  | <input type="checkbox"/> barokāls<br><input type="checkbox"/> impresionisma<br><input type="checkbox"/> romantisma<br><input type="checkbox"/> klasicisma                   | 1 | B |
| 8.1. | Specialitāte (akordeona spēle) | Kurš no minētajiem mūzikas instrumentiem <b>nav</b> akordeona paveids?                                  | <input type="checkbox"/> bandoneons<br><input type="checkbox"/> helikons<br><input type="checkbox"/> bajāns<br><input type="checkbox"/> ermoņikas                           | 1 | B |
| 8.2. |                                | Ievērojama akordeona būves firma <b>nav</b> :   | <input type="checkbox"/> Weltmeister<br><input type="checkbox"/> Honer<br><input type="checkbox"/> Suzuki<br><input type="checkbox"/> Ferotti                               | 1 | C |
| 8.3. |                                | Grāmatas „Akordeona skola”, ko uzskata par šī instrumenta spēles metodikas pamatu Latvijā, autors ir:   | <input type="checkbox"/> Valērijs Hodukins<br><input type="checkbox"/> Henrijs Eks<br><input type="checkbox"/> Pjetro Deiro<br><input type="checkbox"/> Aleksandrs Ļebedevs | 3 | B |

|       |   |  |   |   |   |
|-------|---|--|---|---|---|
| 8.4.  |   | Kā sauc raksturīgu akordeona spēles paņēmienu, kurā viena vai vairākas skaņas tiek izpildītas ar vienmērīgām plēšu kustībām?     | A <input type="checkbox"/> plēšu detache<br>B <input type="checkbox"/> plēšu legato<br>C <input type="checkbox"/> plēšu tenuto<br>D <input type="checkbox"/> plēšu glissando                                      | 1 | A |
| 8.5.  |   | Ievērojamākie akordeonistu konkursi pasaulē <b>nenotiek</b> :  | A <input type="checkbox"/> Kastelfidardo (Itālijā)<br>B <input type="checkbox"/> Kannās (Francijā)<br>C <input type="checkbox"/> Klingentālē (Vācijā)<br>D <input type="checkbox"/> Pasaules kauss (ASV; Ņujorkā) | 1 | B |
| 8.6.  |   | Starptautiskās meistarklases akordeona spēlē E. Melngaiļa mūzikas vidusskolā 2009.gadā vadīja:                                   | A <input type="checkbox"/> A. Ņikandrovs<br>B <input type="checkbox"/> J. Rižovs<br>C <input type="checkbox"/> A. Platpers<br>D <input type="checkbox"/> R. Svjackjavičus   | 1 | D |
| 8.7.  |   | Kurš no minētajiem izpildītājmāksliniekiem <b>nav</b> akordeonists?  | A <input type="checkbox"/> A. Tučs<br>B <input type="checkbox"/> J. Peškovs<br>C <input type="checkbox"/> V. Šimkus<br>D <input type="checkbox"/> K. Gulbis   | 1 | C |
| 8.8.  |   | Starptautiskie akordeona mūzikas festivāli Latvijā notiek:   | A <input type="checkbox"/> Rīgā<br>B <input type="checkbox"/> Rēzeknē<br>C <input type="checkbox"/> Limbažos<br>D <input type="checkbox"/> Ventspilī  | 1 | C |
| 8.9.  |   | Kā sauc vieglās un deju mūzikas žanru, kas visspilgtāko uzplaukumu guva Francijā R.Galljano, P. Frossini, K. Māra u.c. daiļradē? | A <input type="checkbox"/> mizete<br>B <input type="checkbox"/> tango<br>C <input type="checkbox"/> farandola<br>D <input type="checkbox"/> šansons   | 1 | A |
| 8.10. |   | Kurš latviešu komponists savu muzikālo izglītību uzsācis kā akordeonists?  | A <input type="checkbox"/> Jānis Ivanovs<br>B <input type="checkbox"/> Romualds Kalsons<br>C <input type="checkbox"/> Pēteris Plakidis<br>D <input type="checkbox"/> Pēteris Vasks                                | 1 | B |
| 9.1.  | Specialitāte (mūzikas vēsture un teorija) | Kas ir <i>abreviatūra</i> ?  | A <input type="checkbox"/> mācība par skaņdarba tempa, metroritma un dinamikas novirzēm<br>B <input type="checkbox"/> nošu raksta saīsinājuma   | 1 | B |

|      |  |  |  |   |   |
|------|--|--|--|---|---|
|      |  |  | zīme<br><input type="checkbox"/> funkcionāli<br>negaidīta<br>harmonijas<br>secība<br><input type="checkbox"/> iekava, kas<br>apvieno<br>vairākas<br>līnijkopas   |   |   |
| 9.2. |  | Izplatīts itāļu tautasdziesmas žanrs, ko parasti dziedāja laivinieki:  | <input type="checkbox"/> serenāde<br><input type="checkbox"/> tarantella<br><input type="checkbox"/> barkarola<br><input type="checkbox"/> siciliāna   | 1 | C |
| 9.3. |  | Libretists, ar kuru V. A. Mocarts sadarbojās visvairāk:  | <input type="checkbox"/> A. Gislanconi<br><input type="checkbox"/> E. Šikanēders<br><input type="checkbox"/> L. da Ponte<br><input type="checkbox"/> R. da Kalcabidži  | 1 | C |
| 9.4. |  | Kad Rīgā dzīvoja un strādāja Rihards Vāgners?  | <input type="checkbox"/> 1831.- 1833.<br><input type="checkbox"/> 1837.- 1839.<br><input type="checkbox"/> 1840.- 1842.<br><input type="checkbox"/> 1845.- 1847.   | 1 | B |
| 9.5. |  | Divu vai vairāku tonalitāšu vienlaicīgu skanējumu sauc par:  | <input type="checkbox"/> polifunkcionalitāti<br><input type="checkbox"/> poliskaņķārtu<br><input type="checkbox"/> politonalitāti<br><input type="checkbox"/> poliharmoniju  | 1 | C |
| 9.6. |  | XX gadsimta kompozīcijas tehnika, kurā par noteicošo skaņdarba tapšanā tiek uzskatīts nejaušības princips:                               | <input type="checkbox"/> dodekafonija<br><input type="checkbox"/> sonorika<br><input type="checkbox"/> minimālisms<br><input type="checkbox"/> aleatorika  | 1 | D |
| 9.7. |  | Ar kādu tonalitāti saistās šie skaņdarbi: J.S.Bahs – Tokāta un fūga ērģelēm, L.van Bēthovens – 9.simfonija, V.A.Mocarts- <i>Rekviēms</i> | <input type="checkbox"/> do – minors<br><input type="checkbox"/> re – minors<br><input type="checkbox"/> si – minors<br><input type="checkbox"/> la – minors   | 1 | A |
| 9.8. |  | Kura no dotajām secībām attiecināma uz vienvārda mažora – minora sistēmu?  | <input type="checkbox"/> T – II <sub>6</sub> <sup>b</sup> – D<br><input type="checkbox"/> T – tDIII – VI<br><input type="checkbox"/> T – tdVII- tVI<br><input type="checkbox"/> T – II <sub>2</sub> <sup>#3b5</sup> – D <sub>6</sub> | 3 | C |

|       |                                       |   |   |   |   |
|-------|---------------------------------------|---|---|---|---|
| 9.9.  |                                       | Eliptiskās dominantes akordu ķēdēs <b>netiek</b> iekļauti sekojoši akordi:                    | A <input type="checkbox"/> $D_7 \rightarrow D_{43} \rightarrow$<br>B <input type="checkbox"/> $D_7 \rightarrow D_9 \rightarrow$<br>C <input type="checkbox"/> $D_{65} \rightarrow D_2 \rightarrow$<br>D <input type="checkbox"/> $VII_7 \rightarrow D_{43} \rightarrow$ | 1 | D |
| 9.10. |                                       | Ievērojams mūsdienu mūzikas kritiķis Latvijā:   | A <input type="checkbox"/> K. Gulbis<br>B <input type="checkbox"/> A. Dzenītis<br>C <input type="checkbox"/> K. Putniņš<br>D <input type="checkbox"/> O. Silabriedis  | 1 | D |
| 10.1. | Specialitāte (sitaminstrumentu spēle) | Kurš no minētajiem <b>nav</b> sitaminstruments?   | A <input type="checkbox"/> ksilofons<br>B <input type="checkbox"/> patafons<br>C <input type="checkbox"/> tubafons<br>D <input type="checkbox"/> marimbofons  | 1 | B |
| 10.2. |                                       | Kurā gadsimtā timpāni tika ieviesti orķestra sastāvā?   | A <input type="checkbox"/> 15.gs.<br>B <input type="checkbox"/> 16.gs.<br>C <input type="checkbox"/> 17.gs.<br>D <input type="checkbox"/> 18.gs.  | 1 | C |
| 10.3. |                                       | <i>Marimbas</i> izcelsmes vieta ir:   | A <input type="checkbox"/> Dienvidamerika<br>B <input type="checkbox"/> Austrālija<br>C <input type="checkbox"/> Vidusāzija<br>D <input type="checkbox"/> Āfrika  | 1 | D |
| 10.4. |                                       | No cik cilindriskām tērauda caurulēm sastāv <i>zvani</i> ?                                    | A <input type="checkbox"/> 5 – 12<br>B <input type="checkbox"/> 12 – 18<br>C <input type="checkbox"/> 18 – 25<br>D <input type="checkbox"/> 20 – 27   | 3 | B |
| 10.5. |                                       | Kur orķestra partitūrā tiek pierakstīti sitaminstrumenti?                                     | A <input type="checkbox"/> virs koka<br>pūšaminstrumentiem<br>B <input type="checkbox"/> zem koka<br>pūšaminstrumentiem<br>C <input type="checkbox"/> zem metāla<br>pūšaminstrumentiem<br>D <input type="checkbox"/> zem stīgu instrumentiem                            | 1 | C |
| 10.6. |                                       | Kā orķestra partitūrā itāliski tiek apzīmētas <i>bungas</i> ?                                 | A <input type="checkbox"/> tamburo<br>B <input type="checkbox"/> piatti<br>C <input type="checkbox"/> campane<br>D <input type="checkbox"/> frusta  | 1 | A |
| 10.7. |                                       | Ksilofona koka plāksnītes <b>netiek</b> gatavotas no:   | A <input type="checkbox"/> rieksta koka<br>B <input type="checkbox"/> liepas<br>C <input type="checkbox"/> kļavas<br>D <input type="checkbox"/> baltegles   | 1 | B |
| 10.8. |                                       | Kurš no minētajiem sitaminstrumentālistiem šogad tika nominēts Lielās Mūzikas balvas ieguvei? | A <input type="checkbox"/> Vigo Račevskis<br>B <input type="checkbox"/> Edgars Saksons<br>C <input type="checkbox"/> Rihards Zaļupe<br>D <input type="checkbox"/> Uģis Krūskops   | 1 | C |
| 10.9. |                                       | Kurš <b>nav</b> latviešu tautas   | A <input type="checkbox"/> čakans   | 1 | D |

|        |  |   |   |   |   |
|--------|--|---|---|---|---|
|        |  | sitaminstruments?   | <input type="checkbox"/> klabata<br><input type="checkbox"/> puškaitis<br><input type="checkbox"/> āžrags   |   |   |
| 10.10. |  | Kāds pazīstams simfonisks skaņdarbs sākas <i>Ar timpānu tremolo</i> ? | <input type="checkbox"/> L.van Bēthonena 5.simfonija<br><input type="checkbox"/> J. Haidna 103.simfonija<br><input type="checkbox"/> H. Berlioza <i>Fantastiskā simfonija</i><br><input type="checkbox"/> J. Ivanova <i>Atlantīda</i> | 1 | B |

## Tests par Jāzepu Vītolu [Izstrādāja Aija Kupjanska]

1. J. Vītols dzimis:

- a) Ērgļos
- b) Valmierā
- c) Kuldīgā

2. J. Vītols mācījies:

- a) Valmieras reālskolā
- b) Jelgavas reālskolā
- c) Pēterburgas konservatorijā
- d) Rīgas konservatorijā
- e) Maskavas konservatorijā

3. J. Vītola pedagogs bijis:

- a) P. Čaikovskis
- b) N. Rimskis – Korsakovs
- c) P. Jurjāns

4. J. Vītols strādājis par:

- a) pedagogu Pēterburgas konservatorijā un Rīgas konservatorijā
- b) pedagogu Maskavas konservatorijā
- c) muzikologu Maskavas konservatorijā

5. Kuru mācību iestādi dibinājis J. Vītols un kurā gadā:

- a) Pēterburgas konservatoriju .....
- b) Maskavas konservatoriju .....
- c) Rīgas konservatoriju .....

6. Kurā pilsētā J. Vītols nodzīvo mūža pēdējos gadus:

- a) Rīgā
- b) Pēterburgā
- c) Lībekā
- d) Jelgavā

7. Uzraksti nozīmīgākos J. Vītola darbus:

- a) .....
- b) .....
- c) .....
- d) .....
- e) .....
- f) .....
- g) .....

8. Uzraksti svītas „Dārgakmeņi” daļas:

- a)
- b)
- c)
- d)
- e)

9. Klavierdarbam par tautasdziesmas “.....” tēmu ir .....  
variācijas.

10. Populārākajām J. Vītola kordziesmām vārdu autors ir .....

## TEST /Simple Past & Perfect Present/

### Form

Write down the correct form (pronoun + verb).

Simple Past

Present Perfect

He/listen

They/speak

I/watch

She/grow

Toy/fall

\_\_\_\_\_/ 5

### Use

When do we use which tense, Simple Past (SP) or Perfect Present (PPr)?

1. To talk about an action in the past (without any consequences in the present, we use .....
2. To emphasise a past action's consequence in the present, we use ...
3. 'so far' is a signal word for .....
4. '5 minutes ago' is a signal word for ...
5. 'recently' is a signal word for ...

\_\_\_\_\_/ 5

### Positive Sentences

Put the verbs into the correct tense (simple past or present perfect).

- |                                   |                         |
|-----------------------------------|-------------------------|
| 1. He (leave/just)                | his house.              |
| 2. We (build)                     | a tree house last week. |
| 3. Two years ago, Fiona (break)   | her leg.                |
| 4. I (wash / already)             | the dishes.             |
| 5. The other day, our cat (bring) | home a mouse.           |

\_\_\_\_\_/ 5

## Negative Sentences

Put the verbs into the correct tense (simple past or present perfect simple).

- |                            |                     |
|----------------------------|---------------------|
| 1. We (empty / not)        | the bin last week.  |
| 2. She (be / not)          | there an hour ago.  |
| 3. He (lose / not)         | any game so far.    |
| 4. My brother (pick / not) | me up at 8 o'clock. |
| 5. I (make / not)          | up my mind yet.     |

\_\_\_\_\_ / 5

## Questions

Put the verbs into the correct tense (simple past or present perfect simple).

- |                        |                                 |
|------------------------|---------------------------------|
| 1. (you / see)         | Bob recently?                   |
| 2. Who (switch)        | off the lights a minute ago?    |
| 3. When (she / become) | a teacher?                      |
| 4. you / ride / ever)  | an elephant?                    |
| 5. you / hurt)         | your knee when you were playing |
| football?              | _____ / 5                       |

## Text

Put the verbs into the correct tense (simple past or present perfect simple).

1. Last week I (be).....very busy and I (have not).....the time to do a lot in the household.
2. On Monday I (work).....three hours overtime and (come) ..... home very late in the evening.
3. From Tuesday to Thursday I (be) ..... on a business trip.
4. On Friday I (go) ..... to a friend's birthday party and at the weekend I (visit) ..... my grandparents.
5. Tomorrow some friends are coming over. I (see / not) ..... them for ages and they (be / never) ..... at my place before.
6. I (clean / just) ..... my house so I can show them around. Now everything is perfect.

\_\_\_\_\_ / 10

\_\_\_\_\_ / 35

## TEST /Simple Past & Perfect Past/

### Form

Write down the correct form (pronoun + verb).

#### Simple Past

#### Past Perfect

they / work

I / see

she / tidy

he / run

you / buy

\_\_\_\_\_ / 5

### Use

When do we use which tense?

1. If we give past events in the order in which they occurred, we use ...
2. If from a certain time in the past we look back to what had happened before, we use ..

\_\_\_\_\_ / 5

### Choosing the correct form

Choose the correct tense (simple past or past perfect simple).

1. When I (arrive)..... at school, the lesson (start/already) .....
2. I (go) ..... to New York last month. I (be/never) ..... to the USA before.
3. Bob (let/not) ..... us into his room because he (clean/not) ..... it for weeks.
4. I (feel) ..... very hungry because I (eat/not) ..... anything yet.
5. As Vanessa (see) ..... the film before, she (want/not) ..... to go to the cinema with us. \_\_\_\_\_/10

### Filling in the correct form

Put the verbs into the correct tense (simple past or past perfect simple).

1. William (live) ..... in Boston for six years before he (move) ..... to New York.
2. The blue car (cross) ..... the street after the lights (turn)..... red.
3. When James (try) ..... to ring us, we (leave / already)..... the house.
4. After Joanna (finish) ..... her presentation, we (ask) ..... our questions.
5. On her first day at the driving school, we (be) ..... very nervous because we (drive / not) ..... a car before. \_\_\_\_\_/10

## Text

*Put the verbs into the correct tense (simple past or pas perfect simple).*

1. It (be) ..... a cold and rainy Sunday, so I (decide) ..... to finish the essay that I (start) ..... writing a few days before.
2. I (switch) ..... on the computer and (open) ..... the document.
3. Then I (begin) ..... looking for my notes that I (handwrite) ..... on a sheet of paper.
4. But the notes (be) ..... not on my desk and I (can / not) ..... remember where I (put) ..... them.
5. I (turn) ..... the whole house upside down.
6. And where (find / I) ..... my notes?
7. I (leave) ..... them in the sitting room, under a huge staple of papers and magazines.
8. Now that I (find) ..... my notes, I (want) ..... to continue writing my essay.
9. First I (know / not) ..... what to write but then I (have) ..... lots of ideas.
10. I (complete / almost) ..... my essay when my computer suddenly (crash) ..... and I (notice) ..... that I (forget) ..... to save the document.
11. After I (reboot) ..... my computer, I (see) ..... that at least 5 of the pages I (type) ..... (be) ..... missing.
12. So I (have) ..... to start all over again.

\_\_\_\_\_/25

\_\_\_\_\_/55

## Tests mūzikas literatūrā

### Izstrādāja Irita Kalēja

1. Kurā gadā un vietā notika pirmie vispārējie Dziesmu svētki?.....  
.....
2. Kā sauc dziesmu krājumu, kuru izdevis Jānis Cimze? Cik un kādas daļas tam ir?.....  
.....  
.....
3. Uzraksti Latvijas himnas vārdu un mūzikas autoru.....
4. Kurš ir pirmais latviešu komponists ar augstāko muzikālo izglītību?.....
5. Kurš komponists ir pirmo latviešu oriģināldziesmu autors?.....
6. Kuru mācību iestādi dibinājis J. Vītols un kurā gadā?.....
7. Uzraksti nozīmīgākos J. Vītola darbus:
  - h) .....
  - i) .....
  - j) .....
  - k) .....
  - l) .....
  - m) .....
  - n) .....
8. J. Vītols strādājis par:
  - d) pedagogu Pēterburgas konservatorijā un Rīgas konservatorijā
  - e) pedagogu Maskavas konservatorijā
  - f) muzikologu Maskavas konservatorijā
9. Uzraksti nozīmīgākos Em. Dārziņa darbus:
  - a) .....
  - b) .....
  - c) .....
  - d) .....
  - e) .....
  - f) .....
  - g) .....
10. Uzraksti nozīmīgākos A. Kalniņa darbus:
  - a) .....
  - b) .....
  - c) .....
  - d) .....
  - e) .....
11. Uzraksti Andreja Jurjāna kantātes.....  
.....  
.....
12. Kāds sakars ir A. Kalniņam ar Liepāju?.....  
.....

**Tests par Jozefu Haidnu  
Izstrādāja Ilze Balode**

1. Jozefs Haidns dzīvoja no:  
a) 1732 – 1792                      b) 1732 – 1809                      c) 1723 – 1809
2. J. Haidnu dēvēja par:  
a) operas „tēvu”                      b) simfonijas un kvartetu „tēvu”                      c) sonāšu un koncertu „tēvu”
3. J. Haidns dzimis:  
a) Vīnes tuvumā – Krakovas ciemā                      b) Vīnes tuvumā – Roravas ciemā  
c) Mīnhenes tuvumā – Roravas ciemā
4. Bērnībā J. Haidns dziedāja:  
a) baznīcas korī                      b) Vīnes svētā Stefana katedrāles kora kapellā                      c) Mīnhenes sv.  
Jāņa kora kapellā
5. Kā sauc izcilu itāļu komponistu, pedagogu un dziedātāju, ar kuru iepazinās J. Haidns?  
a) Nikolo Paganīni                      b) Džuzepe Verdi                      c) Nikolo Porpore
6. Kur uzaicināja strādāt J. Haidnu 1761. gadā?  
a) Vīnes galma kapellā                      b) Parīzes galma kapellā                      c) kņaza Esterhazi kapellā  
Eizenštatē
7. Cik gadus J. Haidns nostrādāja kapellā?  
a) 25                      b) 30                      c) 20
8. Ko atskaņoja Parīzē 1786. gadā un kādu nosaukumu tās vēlāk ieguva?  
a) 3 sonātes .....                      b) simfonijas .....                      c) operas  
.....
9. Kas notiek ar J. Haidnu 1791. gadā?  
a) kļūst bezdarbnieks un nabags                      b) saņem nākamo darba piedāvājumu                      c) saņem  
mūža pensiju un ceļo ar kuģi uz Angliju koncertēt
10. Kādas universitātes goda loceklis bija J. Haidns?  
a) Vīnes                      b) Oksfordas                      c) Londonas
11. Kādā pilsētā un ar ko satikās J. Haidns?  
a) Bonnā ar Bēthovenu                      b) Londonā ar Mocartu                      c) Vīnē ar Bahu
12. Kur pārapbedīts J. Haidns?  
a) Eizenštatē                      b) Londonā                      c) Vīnē
13. Nosauc sonātes formas galvenos posmus!  
.....  
.....
14. Kādas parasti ir tonālās attiecības galvenajai partijai ar blakus partiju klasiķu sonātēs?  
a) tonika – subdominante                      b) dominante – tonika                      c) tonika – dominante
15. Sonātes formas vidusposmu sauc par ....., tam raksturīgas  
.....  
.....

16. Sonātes formas 3. posmu sauc par ..... Tur  
.....

17. Sonātes sākumā var būt ....., bet noslēgumā .....

18. Sonātei parasti ir .... daļas. Tās ir  
.....

19. Simfonijai parasti ir .... daļas. Tās ir  
.....  
.....

20. J. Haidna ..... simfonija pēc II daļas tēmas 16. takts ir ieguvusi nosaukumu  
.....